

## **Jully Black – Favoriser l’amour et la positivité**

Animatrice : Emily Madden

### **Vue d’ensemble :**

Jully Black, artiste primée et récompensée par un disque de platine, nous rejoint pour nous parler d’amour et de positivité, de sa carrière accomplie, et du rôle de la musique en matière de plaidoyer.

Black incite à saisir les opportunités, explique ce que le fait d’être un « coconspirateur » signifie, et nous raconte l’histoire de [sa célèbre interprétation de « O Canada » lors du match All-Star de la NBA en 2023](#).

### **EMILY :**

Artiste lauréate d’un disque de platine, Canadienne de renom, chanteuse, auteure-compositrice-interprète, et actrice. Vous vous servez de vos talents pour promouvoir la justice sociale. Vous êtes une philanthrope. Alors, je dois évidemment vous poser la question.

### **JULLY :**

Oui.

### **EMILY :**

Qu’est-ce qui occupe votre esprit?

### **JULLY :**

Quelle belle question! Je pense à l’amour.

### **EMILY :**

Oh, dites-m’en plus!

**JULLY :**

L'amour, l'amour guérit tout. L'amour de soi, l'amour de son prochain, le fait d'être le gardien de son prochain, l'amour de la famille, l'amour des amis, l'amour des opportunités, l'amour de la communauté. C'est ce mot de cinq lettres qui, à mon avis, est parfois mal utilisé, et parfois pas suffisamment utilisé.

**EMILY :**

Nous avons eu une conversation très intéressante plus tôt dans la journée avec quelqu'un qui parlait d'instaurer la confiance. Et l'une des questions qu'il a posées était la suivante : qui est optimiste? Qui est pessimiste? Et dans notre salle, beaucoup de gens ont dit je suis optimiste, non je suis optimiste, mais je pense que c'est un peu une aberration en ce moment, car l'ambiance est plutôt négative; donc si vous êtes l'amour, l'amour est dans votre esprit, l'amour se trouve à vos côtés. Alors, dites-m'en plus, et expliquez-moi ce qui vous fait ressentir ces ondes positives.

**JULLY :**

Oui, c'est vrai. Pouvez-vous me rappeler votre nom?

**EMILY :**

Je m'appelle Emily.

**JULLY :**

Emily, Emily, parce que j'aime parler comme si vous étiez ma copine. Vous voyez ce que je veux dire? Donc Emily, je me fie beaucoup au pouvoir des mots. Et le fait d'être presque... et de passer par des changements hormonaux a été le plus grand des cadeaux, parce que je suis enfin à un stade où je suis à l'aise avec le fait de ne pas être bien. Et je suis aussi à l'aise avec le fait de déranger un peu. Bon. J'ai écouté une interview d'Alicia Keys. OK. Et cela m'a tellement émue que j'ai retranscrit l'interview. Et elle disait simplement... je l'utilise comme un mantra. Je vais vous dire le début. Elle a simplement dit que les choses pouvaient tourner au mieux, de manière tellement profonde, et tellement rapide. Oui. Et elle a dit : « J'ai du temps libre. Je dispose de l'abondance. J'ai des amis comme je n'en ai jamais eu auparavant. Et maintenant, elle se dit : « J'ai commencé à regarder ma... » ce n'est pas tout. Je me suis dit : « Oh, les choses peuvent changer pour le mieux ». De

manière si profonde, et si rapide. Le vrai changement se produit en un instant. Tout ce que nous souhaitons dans la vie se produit en un instant.

**EMILY :**

Oui.

**JULLY :**

Il n'est pas question de dire, « oh, devinez ce qui va se passer? » Oh..., l'amour arrive. Oh..., ce nouveau travail arrive. Préparez-vous. Oh..., vous voyez ce que je veux dire? Oui, c'est vrai. Nous ne nous en rendrons pas compte en chemin, mais nous pouvons nous préparer à ce qui va se passer.

**EMILY :**

Vous dites donc qu'il faut savoir faire preuve d'ouverture d'esprit. Être conscient que tout se trouve autour de nous, et qu'il y a d'autres choses autour de nous.

**JULLY :** Absolument, oh oui, ces entités, ces vibrations, ces fréquences.

**EMILY :**

Oui, et je pense que les vibrations sont une excellente façon de décrire cela, et bien sûr, en tant que chanteuse, la chanteuse en vous, vous êtes en quelque sorte...

**JULLY :**

C'est une question d'énergie, mais, c'est de la bonne énergie

**EMILY :**

Vibrer sur cette fréquence..., et c'est comme je vous le disais, la question de savoir quel est le type de vibration, parce que je ressens vraiment la même chose; quelle vibration vous choisissez d'apporter à une conversation. Merci beaucoup d'avoir partagé cela.

**JULLY :**

Avec plaisir.

**EMILY :**

Ce soir, vous allez parler du concept de co-conspirateurs à nos invités de Magnet Network Live, c'est bien ça? Ainsi, les conspirateurs, plus que les alliés, nous entendons beaucoup parler d'allié, d'alliance, n'est-ce pas? Et je pense que le terme « co-conspirateurs » apporte une légère nuance. Sans vouloir empiéter sur ce que vous allez faire ce soir, pouvez-vous me donner un petit aperçu de ce à quoi vous pensez lorsque vous planifiez une présentation?

**JULLY :**

En réalité, il s'agit simplement d'une conversation. Une conversation que j'ai eue avec des amis. Une conversation que j'ai eue avec des personnes de différents horizons, de différentes races. En particulier, avec des amies blanches, des amis blancs. Je leur ai dit, « Tu sais, on est amis depuis la maternelle ». Et je comprends. Ils me disent, « hé, je suis ton allié ». Mais il faut intervenir, et pas seulement en fonction de l'ancienneté. Cela demande un certain courage. Je dis souvent : « Êtes-vous prêt à conduire la voiture d'évasion? » Bon. Il s'agit de sacrifices. C'est en réalité un véritable sacrifice. Je mange, tu manges. Je ne mange pas, tu ne manges pas. Je vais en prison, tu vas en prison. Tu vas en prison, je vais en prison. Bon. C'est ce genre de choses, et aussi le fait de se pencher sur la libération à long terme.

**EMILY :**

Tout d'abord, je suis réellement emballée par ce spectacle. Mais je pense que la question de la volonté, du courage, me tient beaucoup à cœur parce que, vous savez, nous savons tous exactement ce qu'il faut dire, et ce qu'il ne faut pas dire. Il existe certaines règles, n'est-ce pas? La complexité est complexe. Bon. Et il y a des choses comme, vous savez..., faites ceci, ne faites pas cela. Assurez-vous de dire ceci, ne dites pas cela. Qu'il s'agisse de noir ou de blanc, de nos amis Autochtones, ou de toute autre sensibilité culturelle, je trouve que c'est cette authenticité qui fait que l'on est prêt à se lancer et à se tromper dans sa façon de faire, et le fait d'être sincère dans son intention de faire avancer les choses, qui contribuent à ce que l'on soit tous sur la même longueur d'onde, vous voyez ce que je veux dire? Et il est possible que je ne sache pas exactement ce qu'il faut faire, parce que tout le monde n'a pas appris exactement ce qu'il faut faire. Mais je pense que le fait d'avoir cette

sorte de conversation honnête sur le thème de la coopération est ce qui m'inspire tant à propos de vous, et de votre discours de ce soir. Donc, un grand merci à vous.

**JULLY :**

Merci.

**EMILY :**

Je vais donc faire un détour pour dire que cet événement est réellement axé sur l'avenir. Alors, il se passe donc beaucoup de choses en ce moment dans le monde. Notre avenir, en bien ou en mal, n'est pas aussi certain que nous le pensions il y a cinq ans. Par exemple, comme il y a quelques années, où nous pensions que les choses allaient évoluer de telle ou telle manière. Vous avez donc été une pionnière dans ce domaine. Vous avez donné un coup de pouce à d'autres personnes. Vous incarnez la créativité, l'innovation. Vous enfoncez les portes. Comment concevez-vous l'opportunité sur le plan de la création d'une opportunité, non seulement pour la personne pour laquelle vous créez une opportunité, mais également pour l'ensemble de la communauté, de la famille, de tout le monde, ou même si les retombées de cette opportunité ne profitent qu'à une seule personne.

**JULLY :**

Et bien, je pense que la préparation est une étape, une étape qui est parfois omise. Merci pour tout ce que vous venez de dire, Emily, parce que c'était par pure nécessité. Je ne me suis pas dit : « Hé, devinez quoi ? Maintenant qu'il y a cette porte, je vais l'enfoncer. Et il y a cette fenêtre par laquelle je vais passer ». Je pensais simplement à mes ancêtres qui m'ont donné une vie de privilège. Les gens utilisent parfois le mot « privilège », et ne l'associent pas à autre chose qu'à la race blanche. Or, c'est un privilège d'être Jully Black. J'utilise mon privilège en tant que Jully Black. Pour mettre les choses en lumière, pour être vulnérable, pour dire quand j'ai tort, pas vrai? Pour être responsable. Donc, en ce qui concerne l'opportunité, vous savez, il faut se rendre compte que c'est un peu égoïste parfois. Je dois fermer les yeux. Je ne veux pas que cela se concrétise vraiment. Il faut se mettre dans une position où l'on se dit : « Je crée cette opportunité, ou je veux faire cela pour cette communauté, ou je veux... ». Tout réside dans le silence. Ma mère, ma défunte mère, faisait preuve

d'une grande sagesse. Et elle disait, « July, ce que tu fais en privé sera récompensé en public ». Oh, oh, oh. Accordons une minute à cette pensée...

**EMILY :**

Accordons une minute à cette pensée.

**JULY :**

Oui. Il y a donc des choses, de quoi donner des frissons, il y a tant de changements qui peuvent se produire si nous acceptons de rester dans l'ombre; et devenir le co-conspirateur, et savoir que, hey, vous savez quoi? Il se peut que ces changements n'affectent pas ma génération, et que cela ne soit pas un problème pour moi.

**EMILY :**

Tous ceux qui font partie de mon réseau, ce sur quoi nous travaillons, ce que nous faisons, consiste à créer des structures et des parcours qui soutiennent les talents de demain ou d'aujourd'hui en leur offrant les bonnes opportunités. Il ne s'agit pas de n'importe quelles opportunités, mais d'opportunités qui leur conviennent, qui les épanouissent, qui leur donnent les moyens de se réaliser, qu'il s'agisse de nouveaux arrivants, de communautés traditionnellement exclues, ou de nous-mêmes, comme moi en tant que professionnelle à mi-carrière, de me demander si je suis satisfaite ou pas. Est-ce que je suis en train de me développer? Est-ce que je suis..., vous voyez ce que je veux dire? Une grande partie de ce que nous faisons se trouve ici. Et je pense que vous êtes un peu le témoin de ce qui arrive lorsque nous faisons notre travail, vous ne trouvez pas? Lorsque nous créons des opportunités pour les talents. Vous savez, vous avez eu une carrière incroyable, riche en opportunités. Vous avez fait plein de choses différentes. Et oui, je comprends qu'une chose mène à une autre, mais vous incarnez vraiment la personne qui sait créer les voies qui nous permettent à tous de briller, et de devenir la personne à laquelle nous aspirons. Pouvez-vous nous en parler? À quoi cela ressemble-t-il? De quoi s'agit-il? Oui. À quoi cela ressemble-t-il?

**JULY :**

C'est incroyable. Il y a tellement de choses qui me viennent à l'esprit. Pendant que vous étiez en train de parler, le mot qui m'est venu à l'esprit était « saisir ». Sommes-

nous prêts à saisir chaque opportunité? Par exemple, lorsque j'ai eu l'occasion de faire du théâtre, j'ai interprété *Carolina Change* au théâtre Elgin de Toronto, alors que je n'avais jamais dirigé de compagnie. Je n'avais jamais... Il y avait des pages, des chansons. Il a remporté un Tony Award. Et au début, je me suis dit, « Je suis une chanteuse. Je vais devoir trahir ma musique. Alors, pas question ». Vous comprenez? Mais je me suis souvenue d'un mentor qui m'avait dit : « Ta voix a plusieurs facettes ». Alors, je vous pose la question : est-ce que vous utilisez toutes les facettes de vos talents? Est-ce que vous saisissez vraiment chaque opportunité? Pourriez-vous saisir cette opportunité et vous prouver ce dont vous êtes capable en faisant preuve de dévouement, d'engagement, d'éducation, de mentorat, de tout cela? Car c'est cet accomplissement, j'en frissonne, qui m'a donné le courage de rester chez moi, en terre autochtone, quatre ans plus tard.

**EMILY :**

Vous savez, je me suis demandé si je devais poser la question? Ou si je ne devrais pas?

**JULLY :**

Non, bien sûr que vous ne devez pas poser la question.

**EMILY :**

Beaucoup de nos amis et de nos collègues ici présents sont Métis et issus d'autres nations. Et, vous savez, ils me parlent énormément de Jully Black. « Je suis ravie qu'elle soit là. Elle compte tellement pour notre communauté ». Et je sais que vous avez été présentée et célébrée dans les communautés autochtones. Est-ce que ce moment était prévu? Ce moment est-il venu à vous? Qu'est-ce que ce moment a signifié pour vous? Je ne veux pas vous poser la question qui, j'en suis sûre, vous a déjà été posée par tout le monde, mais je suis obligée de le faire.

**JULLY :**

Non, non. Ce que je dirai, Emily, c'est que personne n'a posé la question selon votre optique, avec votre visage, selon votre point de vue. Je tiens à vous inciter à ne jamais hésiter à poser une question parce qu'elle n'a pas été posée par vous. Vous savez? Vous êtes la seule à pouvoir le faire.

**EMILY :**

On parlait de frissons...

**JULLY :**

C'est ce que je me disais. Une seule et unique personne. Oui. Vous savez? Et cela m'est apparu comme un téléchargement, car cela faisait trois ans que j'avais arrêté de chanter l'hymne canadien. Bon. Vous savez? Je refusais toute forme d'hymne. Je pensais : « D'accord, c'est ce qu'on m'a appris à l'école maternelle. Laissez-moi essayer en tant qu'auteure-compositrice. Permettez-moi de parcourir le texte ligne par ligne ». Oui, vous savez? Et puis, l'occasion s'est présentée. La plus grande scène possible pour l'hymne canadien.

**EMILY :**

Magnifique.

**JULLY :**

Un point c'est tout. Parce que nous n'avons pas la chance de chanter notre hymne au Super Bowl. On ne le chante pas, à moins qu'une équipe n'atteigne la Coupe Stanley. Alors je me suis dit, c'est l'occasion ou jamais. C'est donc à ce moment-là qu'il faut faire preuve de sagesse. Pour citer une fois de plus ma mère, et un autre proverbe jamaïcain, elle disait qu'il ne fallait pas scier la branche sur laquelle on était assis.

**EMILY :**

Exact.

**JULLY :** Vous savez? Je pourrais donc dire, non, je ne le fais pas parce que c'est ... attendez, attendez. Une opportunité. Rencontre entre talent et opportunité. Une opportunité de se tenir entre les deux, de servir de passerelle. C'est pourquoi j'ai ce tatouage permanent sur le bras. Vous voyez?

**EMILY :**

Oui, c'est bien.

**JULLY :**

Mais je ne l'ai pas crié sur les toits. J'ai appelé deux amis Autochtones. Je leur ai demandé ce qu'ils en pensaient. Qu'en penserait leur famille? Qu'en penserait leur communauté? Et ils ont dit, c'est la seule façon dont nous l'avons chanté toute notre vie. J'ai obtenu la permission. Appropriation contre appréciation.

**EMILY :**

Absolument.

**JULLY :**

N'est-ce pas? Absolument. Et on connaît la suite.

**EMILY :**

Génial. Oui. Et je pense, vous savez, que cela conduit facilement et de manière très élégante à une question sur le rôle de la musique et du plaidoyer. Je pense que nous savons depuis longtemps que la musique a été un instrument essentiel du changement, en particulier du changement sociétal. Et pensez-vous que, je dirais, pensez-vous que nous avons plus de marge de manœuvre pour cela? Pensez-vous que nous avons fait tout ce qui était possible? Estimez-vous que tout le monde l'a fait? Croyez-vous qu'il y aura différents types de pièces? Comment envisagez-vous l'avenir de la musique en matière de plaidoyer et de changement social? Est-ce que ce sera juste en fonction de ce qui se présentera, comme nous l'avons fait depuis la nuit des temps, ce qui est peut-être la façon la plus élégante de le faire?

**JULLY :**

Je pense que c'est toujours... c'est toujours à propos de l'histoire et cette histoire, l'auteur-compositeur est aussi le conteur, n'est-ce pas, et donc... Tout n'a pas été fait, la vie est encore en train d'être vécue, et souvent, si je pense à Marvin Gaye et à la chanson « What's Going On » ou à James Brown, « Say it loud, I'm black and I'm proud » ou encore « We are the world », il y a toujours des chansons qui représentent l'époque dans laquelle nous nous trouvons, n'est-ce pas? Et qui dirige le monde? Les filles! Comme si ce n'était pas le cas... c'est pourquoi j'ai hâte de voir ce qui va se passer musicalement. Maintenant, il y a le système... Vous savez, je viens de faire

une voix hors champ pour un documentaire intitulé *Paid in Full* sur CBC, qui traite des disparités salariales, et de ce qui s'est passé depuis le début des années 1920 jusqu'à aujourd'hui dans l'industrie de la musique, où, pour résumer, les artistes ne touchaient pas leur juste part. Et c'est encore le cas aujourd'hui. Nous avons donc beaucoup progressé. Il reste malgré tout beaucoup de choses à faire. Mais en même temps, pour la citer encore, ma mère disait : « Tant que tu as de la vie, tu as du temps ». Et ma plus grande mission... que ma mère m'a laissée, c'est de mourir en ayant tout donné, de ne rien laisser dans la tombe. Il y a des livres, il y a toutes sortes de choses, des recettes, des remèdes, des conversations qui doivent avoir lieu.

**EMILY :**

L'un des concepts auxquels j'ai le plus réfléchi dernièrement est celui d'être « annulé », vous savez? Ainsi, lorsqu'on pense au Canada, par exemple, et dans la continuité de ce dont nous parlons, il y a des choses vraiment formidables que nous avons faites en tant que pays, mais il y a aussi des choses que personne n'aurait jamais dû faire, n'est-ce pas? Mais cette idée que nous n'avons pas fini, ce que vous mettez en avant, est si puissante et c'est une chose à laquelle j'ai beaucoup réfléchi ces derniers temps. Je souhaiterais donc vous poser une dernière question dans ce sens, à savoir que je ne crois pas qu'il soit question d'une seule personne, d'une seule industrie... je ne pense pas qu'il s'agisse du gouvernement. Je ne pense pas qu'il soit question de l'industrie de la musique. Ni des artistes, ou des poètes. Je ne pense pas qu'il s'agisse des technologues. Je ne pense pas que quiconque soit la personne qui devrait être à l'origine de cela. Je pense que c'est à nous tous de collaborer et d'agir ensemble. Je me demandais si vous pouviez répondre à cette question, ou me dire ce que vous pensez du fait que des personnes issues de différents secteurs d'activité puissent se réunir collectivement autour d'une sorte de grande question, et faire converger tous ces points de vue différents?

**JULY :**

Je pense que c'est quelque chose qui aura un impact si nous sommes prêts à écouter, à apprendre, et à agir. Cela commence par l'écoute. Parfois, on peut se réunir avec nos égos, vous savez, pour représenter nos secteurs d'activité. Mais le plus grand changement dans ma vie, celui qui a eu le plus d'impact, s'est produit lorsque j'ai pris le temps de faire une pause. Oui. Même le fait d'être... de participer à

ce formidable événement. Voilà ce que j'appelle « se plonger dans le bain », je dirais en quelque sorte « ressentir la peur, et agir malgré tout ». N'est-ce pas? Et cela veut dire que c'est... l'inconnu. Mais je vais y aller, et je serai véritablement Jully. Vous comprenez? Je ferai ce que j'ai à faire. Mais je veux aussi apprendre, et comprendre pourquoi nous sommes ici. Qu'est-ce qu'on fait ici? Et simplement écouter. Voilà.

**EMILY :**

Et bien, Jully Black, je vais vous laisser vous préparer pour le reste de la soirée. Oh, vraiment...Merci beaucoup.

**JULLY :**

Merci. Merci.